Республика Карелия
Администрация Прионежскогомуниципального района
МОУ «НОВОВИЛГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

Рассмотрено на заседании педсовета Протокол№ 1 от 01.09.2023г. МОУ «СОШ №3 п. Новая Вилга»

Утверждаю:
Директор Корнева А .А
МОУ «СОШ №3, п. Новая Вилга
Приказ №103/1-о от 01.09.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7E3CDE2671149759A0279268D3ABFD1E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "НОВОВИЛГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3"
Действителен: с 26.10.2022 до 19.01.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Школьное ателье»

Возраст детей: 12 -16 лет.

Срок реализации программы- 1 год

Составитель программы:
Ремешевская О.В.,
учитель технологии и ИЗО

Новая Вилга, 2023г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы -художественно-эстетическая.

Программа кружковой работы составлена на основе следующих нормативных и методических материалов:

· Федеральный закон № 273-ФЗ;

· СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

· Концепция развития дополнительного образования детей;

·Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП).

Программа направлена на формирование у обучающихся практических трудовых навыков, эстетического воспитания обучающихся, расширение их кругозора. Обучающимся предоставляется возможность для освоения навыков ручного и машинного шитья, конструирования, приобретения навыков работы с необходимыми инструментами.

Рукоделие благотворно влияет на развитие ребенка, способствуют развитию мелкой пальцевой моторики, координации движений рук и глаз.

Программа «Школьное ателье» формирует начальный опыт обучения основам конструирования и моделирования одежды, способствовать созданию условий для формирования творческой личности, развития наглядно-образного мышления. Оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека – рабочего, ученого, инженера, художника, представителя творческой профессии.

Это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ экономии денег, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Создание одежды — это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Данная программа направлена на формирование творческой личности в процессе обучения основам конструирования и моделирования одежды.

Главный принцип программы: идти от возможностей и способностей ребенка, совершенствуя их; не от содержания предмета к ребенку, а с ребенком к вершинам мастерства, вершинам творчество.

Новизна программы

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметоводежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

Направленность программы

Данная программа художественно-эстетической направленности, включающая: работу с тканью, обучение конструированию и моделированию одежды. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками на занятиях кружка.

На занятиях обучающиеся получают основные знания, которые способствуют расширению их кругозора.

Концептуальная идея программы

Моделирование одежды, являясь одним из видов декоративно - прикладного творчества, более всех других видов искусств связано с человеческой жизнью.

Костюм – один из элементов мировой и национальной культуры. В нем, как в капле воды,

отражен огромный мир: природные условия, особенности быта, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе, архитектура и др.

Актуальность программы

Актуальность программы «Школьное ателье» в том, что ее освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли. Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса.

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей и подростков посредством овладения искусством конструирования и моделирования одежды.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий ;
- обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и

время;

- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;

• научить определять название и форму деталей кроя;

• научить выполнять разнообразные виды ручных швов;

• научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;

• научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;

• научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

• воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

• воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

• воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;

• воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

• развивать моторику рук;

• развивать идейно-художественное мышление;

• развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «Школьное ателье» является то, что у обучающихся в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют и приобщению обучающихся к прекрасному, к миру гармонии и красоты.

Во время обучения дети знакомятся с ручной швейной работой и машинной, историей возникновения одежды, моды, с понятием интерьера, занимаются моделированием, пошивом одежды.

Адресат программы -возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 12-16 лет.

Срок освоения программы - 1 год.

***Условия набора*:** 10-12 человек. Данное количество оптимально для проведения занятий, т.к. позволяет осуществлять промежуточный контроль знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися на каждом занятии.

На занятия принимаются все желающие без специального отбора.

Объем программы **—** 68 часов

Режим занятий— 2 учебных часа в неделю (80 мин.)

Формы обучения. Методы и приемы образовательной деятельности:

-репродуктивный, словесный, (объяснение, беседа, диалог, консультация);

-графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление);

-метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы (создание моделей),

-наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература);

-создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр.

На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Типы занятий: комплексное, занятия-беседы, самостоятельная работа.

Видызанятий: работа с литературой, чертежами, схемами; практическая работа, выставка, конкурс, творческий проект.

Формами подведения итогов по программе являются выставки, участие в конкурсах.

Результаты освоения программы.

Личностные и метапредметные результаты**:**

1. Личностные результаты:

Готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов. Освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учѐбе и повседневной жизни.

2. Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

• освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

• формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать наглядные динамические графические объекты в процессе работы;

• оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям, строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

3. Предметные результаты:

Учебный курс способствует достижению обучающимися предметных результатов учебного предмета «Геометрия» и «Искусство». Учащийся получит углубленные знания о возможностях построения трехмерных моделей. Научится самостоятельно создавать простые модели реальных объектов.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональной подготовки, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Должны знать:

- Начальные сведения о видах декоративно – прикладного искусства.
- Понятие «моделирование».
- Материалы и инструменты, используемые в работе.
- Правила техники безопасности.
- Основные виды и свойства тканей, основы цветоведения.

Должны уметь:

- Выполнять ручные швы «назад иголка», «через край», «тамбурный», сметочные, штуковочные, потайные и копировальные стежки.
- Копировать выкройки, рационально использовать ткань, изготавливать лекала, выкраивать детали изделия из ткани и других материалов.
- Пришивать пуговицы, тесьму, бисер и другую фурнитуру.
- Рисовать эскизы одежды, игрушек, сувениров, предметов интерьера.

Учебный план

№ занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности.	1
	Раздел 1.Ручные швы и стежки.	
2.	Сметочные и копировальные стежки.	1
3.	Швы « назад иголка», «через край».	1
4.	Потайные стежки.	1
	Раздел 2.Работа с фурнитурой	
5.	Знакомство с понятием «фурнитуры». Образцы фурнитуры.	2
6.	Пришивание пуговиц. Пришивание бусин и бисера	2
	Раздел 3. Работа с выкройкой.	
7.	Знакомство с понятиями – выкройка, лекало. Копирование выкроек.	2
8.	Правила раскроя ткани.	2
9.	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	2
	Раздел 4. Машинные швы и строчки.	
10.	ТБ при работе на швейной машине. Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нити.	2
11.	Выполнение машинных швов.	4
	Раздел 5.Вещи для дома	
12.	Игольница.	4
13.	Кухонные прихватки.	4
14.	Салфетки.	4
15.	Подушка – думка.	4
	Раздел 6. Технологическая последовательность пошива майки – топ.	
16.	Выбор модели, снятие лекала с журнала.	2
17.	Крой изделия.	2
18.	Подготовка изделия на первую примерку. Изменения после примерки. Проведение примерки.	2
19.	Стачивание швов, рельефов. Процессная утюжка. Осноровка изделия. Подрезка мелких деталей.	4
20.	Обработка застежки. Обработка швов.	2

21.	Обработка горловины. Обработка пройм на изделии. Утюжка готового изделия.	4
	Раздел 7.Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива юбки.	
22.	Подбор модели, выбор ткани. Снятие лекала.	2
23.	Крой изделия, припуски на швы. Подготовка изделия на первую примерку. Изменение после примерки.	4
24.	Стачивание швов, выточек. Процессная утюжка, осноровка изделия, обметка швов.	4
25.	Обработка карманов на поясном изделии.	2
26.	Обработка застежки и пояса на изделии.	2
27.	Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия.	2
	Итого часов	68

Содержание программы

1. Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по Технике безопасности.

Теория: знакомство с коллективом. Беседа о целях кружка. Обсуждение плана работы на год, наглядных пособий, литературы.

Практика: просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы.

2. Техника безопасности.

Теория: правила работы с колющими и режущими инструментами, порядок на рабочем месте, правила поведения на занятиях в объединении.

Практика: игра на закрепление теоретического материала.

3. Ручные швы и стежки.

Теория: рассказ о видах ручных швов и стежков, их назначении и применения.

Практика: упражнения в выполнении стежков (сметочные, копировальные, штуковочные, потайные) и швов («назад иголка», «через край», «тамбурный»). Самостоятельная работа на закрепление знаний.

4. Работа с фурнитурой.

Теория: знакомство с понятием фурнитура. Образцы фурнитуры

(пуговицы, бусины, бисер, тесьма, атласные ленты и т. д.), назначение и применение в декорировании изделий.

Практика: упражнения в пришивание фурнитуры, самостоятельная работа на закрепление знаний.

5. Работа с выкройкой.

Теория: знакомство с выкройкой, лекалом. Рассказ о назначении, применении и хранении лекал.

Практика: упражнение в снятии мерок, их запись. Копирование выкроек, изготовление лекал, увеличение и уменьшение выкроек. Самостоятельная работа по разработке выкроек и на закрепление знаний.

6. Машинные швы и строчки

Теория: рассказ о возникновении швейных машин.

Практика: Выполнение машинных швов.

7. Вещи для дома.

Теория: беседа о вещах, которые служат украшением интерьера дома, их декоративные и полезные функции.

Практика: изготовление вещей для дома (салфетки, прихватки, подушки-думки, игольницы и т. д.). Выставка изделий внутри объединения.

8. Технологическая последовательность пошива майки – топ.

Теория: рассказ о назначении и применении моделирования.

Практика: зарисовки эскизов изделий, упражнение в моделировании одежды, вещей и их декорировании. Самостоятельная работа.

9. Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива юбки.

10. Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива платья на выбор

Список литературы для педагога

1. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.-32., ил.
2. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО« Попурри», 2005.- 184 с.: ил. 16 с. цв. вкл.

1. ДеонСандрин, БлондельАнник Игрушки-помпоны своими руками/Пер. страниц. В.А. Мукосеевой.- М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2006.-64с.: ил.
2. Делаем куклы/Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. – 128с.: ил.
3. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. - Рукоделие для детей / - Мн.: Полымя, 1997.- 201с.: ил.
4. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990.-176с.: ил.
5. Преображенская В.Н. . - Поделки из ниток, пуговиц, бусин /– М.:РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.: ил. – (Поделки самоделки).

Список литературы для обучающихся

1.Брун В., М. Тильке «История костюма» М., Эксмо, 1995г.

2. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия развития», 1997г.

3. Орлова Л.«Азбука моды» Просвещение, 1998г.

4. Супрун А «Почему мы так одеты» М., Молодая гвардия, 1990г.

5.Чернякова В.Н. С-Петербург, 1997г. «Технология обработки ткани»

6. Юдина Е.Ю., «Для тех, кто шьет» Лениздат, 1985г.

7. Подборка журналов «Бурда» 2010-2014.